

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM PROCESSOS E MANIFESTAÇÕES CULTURAIS

DOUTORADO ACADÊMICO

Teses – 2023



Trabalho de Conclusão

Título: A COZINHA COMO CORAÇÃO DA CASA

Autor: ROGERIO DE VARGAS METZ

Abreviatura: METZ, R. V.

Tipo do Trabalho: TESE

Data da Defesa: 26/04/2023

Resumo: Este trabalho de tese tem como objeto de análise os espaços de cozinha, “o coração da casa”, e investiga as transformações que esse espaço sofreu ao longo do tempo e o modo como representações e o imaginário guardados pela memória de comunidade, localizada em Forqueta, Caxias do Sul – RS, se constituem a partir desse espaço transformado. Para isso, foram realizadas entrevistas com pessoas que, quando nascidos, foram criados em lares rurais, Forqueta, mas hoje, residem em lares urbanos, Caxias do Sul. Nossa problemática central refere-se as mudanças dos espaços de cozinha que são capazes de gerar transformações nos sujeitos para que a cozinha deixe de ser chamada de “o coração da casa”. Analisa ainda as transformações dos espaços de cozinha ao longo do tempo e identifica, através da memória, as relações entre representações e imaginário que justificam chamá-la de “o coração da casa”. Assim, é possível dizer que, nesta comunidade cultural, a cozinha é o coração da casa, mesmo que os espaços se modifiquem ao longo do tempo.

Palavras-Chave: Cozinha; Representação; Imaginário; Memória

Abstract: Questo lavoro di tesi ha come oggetto di analisi gli spazi della cucina, "il cuore della casa", e indaga sulle trasformazioni che questo spazio ha subito nel corso del tempo e il modo in cui le rappresentazioni e l'immaginario conservati nella memoria della comunità, situata a Forqueta, Caxias do Sul – RS, si costituiscono a partire da questo spazio trasformato. A tal fine, sono state condotte interviste con persone che, quando sono nate, sono state cresciute in case rurali a Forqueta, ma oggi vivono in case urbane a Caxias do Sul. La nostra problematica centrale riguarda i cambiamenti degli spazi della cucina che sono in grado di generare trasformazioni nelle persone affinché la cucina smetta di essere chiamata "il cuore della casa". Si analizzano anche le trasformazioni degli spazi della cucina nel corso del tempo e si individuano, attraverso la memoria, le relazioni tra rappresentazioni e immaginario che giustificano chiamarla "il cuore della casa". Pertanto, è possibile affermare che in questa comunità culturale la cucina è il cuore della casa, anche se gli spazi si modificano nel corso del tempo.

Keywords: Cucina; Rappresentazione; Immaginario; Memoria

Orientador: CLEBER CRISTIANO PRODANOV

Acesso ao documento: <https://pergamum.feevale.br/acervo/285852>



Trabalho de Conclusão

Título: A IMIGRAÇÃO HOLANDESA NO RIO GRANDE DO SUL NO SÉCULO XX: AS FAMÍLIAS PIT E VAN DEN BROEK

Autor: ANDREI NASSER WICHRESTINK

Abreviatura: WICHRESTINK, A. N.

Tipo do Trabalho: TESE

Data da Defesa: 17/07/2023

Resumo: Este trabalho aborda da imigração holandesa no Rio Grande do Sul no início do século XX, a partir da elaboração de uma biografia histórica das famílias Pit e van den Broek. Tal abordagem consiste na observação de um período de espaço e tempo em que a história oriunda da imigração holandesa e suas origens são pouco exploradas e, muitas vezes, expostas como sendo a própria imigração germânica no Rio Grande do Sul. O interesse pelo tema se justifica na intenção de reconstruir memórias de um período da história do Brasil, datado do início do século XX, em que ocorreu a imigração de famílias holandesas para o Rio Grande do Sul. Além disso, percebe-se que a escassa produção intelectual sobre a imigração holandesa, frente ao que já foi escrito sobre as imigrações alemã, italiana e portuguesa para o Rio Grande do Sul em meados de 1900, cria um hiato que ressalta a necessidade de investigação desse tema. Portanto, o problema de pesquisa abordado trata dos desafios enfrentados e das experiências vividas desde a chegada e, também, durante o processo de adaptação, do ponto de vista histórico, cultural e social, dos imigrantes holandeses, representados nesta pesquisa pelas famílias Pit e van den Broek, ao Rio Grande do Sul em meados de 1908/1909. O objetivo central deste estudo é analisar, a partir da biografia histórica das famílias Pit e van den Broek, as narrativas sociais, culturais e históricas assentadas sobre os desafios e as experiências vividos durante o processo de imigração e de adaptação desses imigrantes holandeses no Brasil. Para isso, foram empregados preceitos da história oral coletada através das entrevistas, análise de documentos, material escrito por familiares e fotografias. Todo material foi analisado sob a ótica do paradigma indiciário de Carlo Ginzburg, confrontando dados obtidos da história narrada com registros históricos de outras fontes bibliográficas. A pesquisa demonstrou a trajetória das famílias Pit e van den Broek que, como outros imigrantes, resolveram deixar uma Europa que se transformava devido a um acelerado crescimento do capitalismo industrial. Percebe-se que tais imigrantes enfrentaram diferentes adversidades em solo brasileiro, retornando ao seu país de origem, refazendo o movimento de migração para o Brasil e adaptando-se ao novo país.

Palavras-Chave: Biografia; Cultura Holandesa; História Oral; Imigração

Abstract: This work deals with the Dutch immigration in Rio Grande do Sul at the beginning of the 20th century, based on the elaboration of a historical biography of the Pit and van den Broek families. Such an approach consists of observing a period of space and time in which the history arising from Dutch immigration and its origins are little explored and, often, exposed as being the Germanic immigration in Rio Grande do Sul. The interest in the subject is justified by the intention of reconstructing memories of a period in the history of Brazil, dating from the beginning of the 20th century, in which the immigration of Dutch families to Rio Grande do Sul took place. In addition, it is clear that the scarce intellectual production on Dutch immigration, compared to what has already been written about German, Italian and Portuguese immigration to Rio Grande do Sul in the mid-1900s, creates a gap that highlights the need for further investigation. of this theme. Therefore, the research problem addressed deals with the challenges faced and the experiences lived since the arrival and, also, during the adaptation process, from the historical, cultural and social point of view, of the Dutch immigrants, represented in this research by the Pit and van families. den Broek, to Rio Grande do Sul in mid-1908/1909. The main objective of this study is to analyze, from the historical biography of the Pit and van den Broek families, the



social, cultural and historical narratives based on the challenges and experiences lived during the process of immigration and adaptation of these Dutch immigrants in Brazil. For this, precepts of oral history collected through interviews, analysis of documents, material written by family members and photographs were used. All

material was analyzed from the perspective of Carlo Ginzburg's evidence paradigm, comparing data obtained from the narrated story with historical records from other bibliographic sources. The research demonstrated the trajectory of the Pit and van den Broek families who, like other immigrants, decided to leave a Europe that was changing due to an accelerated growth of industrial capitalism. It is noticed that such immigrants faced different adversities on Brazilian soil, returning to their country of origin, redoing the migration movement to Brazil and adapting to the new country.

Keywords: Biography;Dutch Culture;Oral History;Immigration

Orientador: CLAUDIA SCHEMES

Acesso ao documento: <https://pergamum.feevale.br/acervo/285971>



Trabalho de Conclusão

Título: A vez e a voz da relação homem e animal no Brasil do período de 2017 a 2021

Autor: ANDREINE LIZANDRA DOS SANTOS

Abreviatura: SANTOS, A. L.

Tipo do Trabalho: TESE

Data da Defesa: 31/07/2023

Resumo: A presente pesquisa visa analisar as aproximações e distanciamentos das relações jurídico-afetivas entre os homens e animais no período de 2017 a 2021, em que estão inseridas as decisões judiciais, tendo como suporte teórico os conceitos de cultura, conforme Geertz (1989); de imaginário, por Durand (1998) e de representação, de acordo com Chartier (2011a), sendo usados como resposta a um produto cultural. O trabalho tem como objetivo geral buscar a ressignificação da relação entre homens e animais, em especial cães e gatos, frente às decisões jurisprudenciais e aos discursos existentes na sociedade brasileira. A pesquisa é de natureza aplicada quanto aos objetivos, e explicativa, com abordagem qualitativa a partir da análise bibliográfica e documental. Os corpora de análise são constituídos por acórdãos do Tribunal de Justiça do Estado do Rio Grande do Sul, referentes ao período de 2017 a 2021. Para a presente análise das fontes documentais que contêm cães e gatos como assunto, é utilizada a metodologia da Hermenêutica de Profundidade de acordo com Thompson (2011).

Palavras-Chave: cultura; imaginário; representação; cães; gatos

Abstract: This research aims to analyze the approximations and distances of the legal-affective relations between men and animals in the period from 2017 to 2021, in which judicial decisions are inserted, having as theoretical support the concepts of culture, in Geertz (1989); imaginary, by Durand (1998) and representation, according to Chartier (2011a), being used as a response to a cultural product. The work has as general objective to seek the resignification of the relationship between men and animals, especially dogs and cats, in front of jurisprudential decisions and discourses existing in Brazilian society. The research follows an applied nature in its objectives, and an explanatory view, with a qualitative approach from the bibliographic and documentary analysis. The analysis corpora are constituted by judgments of the Court of Justice of the State of Rio Grande do Sul, referring to the period from 2017 to 2021. For the present analysis of documentary sources that contain dogs and cats as subject, the methodology of Depth Hermeneutics according to Thompson (2011) is used.

Keywords: culture; imaginary; representation; dogs; cats

Orientador: CRISTINA ENNES DA SILVA

Acesso ao documento: <https://pergamum.feevale.br/acervo/286841>



Trabalho de Conclusão

Título: ANÁLISE DA CENOGRAFIA CRIMINAL NO DISCURSO JORNALÍSTICO: CASOS HENRY BOREL E MARIANA FERRER

Autor: INGRID TEIXEIRA DA SILVEIRA

Abreviatura: SILVEIRA, I. T.

Tipo do Trabalho: TESE

Data da Defesa: 20/12/2023

Resumo: Esta pesquisa centra-se na forma como o discurso jornalístico apresenta crimes que abalam a sociedade e, vinculados a esse tema, ela discute conceitos de cultura, representação, cenografia e ethos, que são fundamentais para o entendimento da sociedade. É feita a análise da construção de cenas enunciativas na matéria de capa e na reportagem da revista Veja, publicada em 09 de abril de 2021, sobre o caso do assassinato do menino Henry Borel, bem como do caso da influenciadora digital Mariana Ferrer, exposto por meio do jornal eletrônico The Intercept Brasil, que veio a público em 03 de novembro de 2020. Para tratar do tema, usam-se, na fundamentação teórica sobre representação, os seguintes autores: Stuart Hall (2003, 2006, 2016); Kathryn Woodward (2000) e Patrick Charaudeau (2007, 2019); para o estudo da cena de enunciação, cenografia, cena validada e ethos discursivo, a teoria basilar escolhida foi a de linha francesa, representada por Dominique Maingueneau (2008, 2013, 2015, 2020) e pela estudiosa Ruth Amossy (2016, 2017). A pesquisa classifica-se como exploratória, de cunho bibliográfico e documental, com abordagem qualitativa e chega à conclusão de que o discurso não é neutro, tornando evidente que a avaliação criada pela mídia é capaz de reverberar, por meio da cenografia e do ethos discursivo, sobre membros da sociedade. Portanto, o discurso jornalístico mobiliza pontos de vista que permeiam as relações sociais. Nesse sentido, uma pesquisa em que convergem as áreas da Linguística e do Direito é significativa, visto que traz contribuições que orientam o processo de interpretação das mensagens midiáticas.

Palavras-Chave: Discurso jornalístico; Representação de crimes. Cenografia. Ethos. Interação social.

Abstract: Esta investigación delimita su tema a la forma en que el discurso periodístico presenta los crímenes que afectan a la sociedad y, vinculado a este tema, discute conceptos de cultura, representación, escenografía y ethos (como autoimagen), que son fundamentales para la comprensión de la sociedad. Se hace un análisis de la construcción de escenas enunciativas en el género discursivo periodístico, a través de la portada y relato interno de la , publicada el 9 de abril de 2021, sobre el caso del asesinato del niño Henry, así como el caso de la influencer digital Mariana. Ferrer, expuesto através del diario electrónico The Intercept Brasil, que se hizo público el 3 de noviembre de 2020. Para la fundamentación teórica sobre la representación se utilizaron los siguientes teóricos: Stuart Hall (2003, 2006, 2016); Kathryn Woodward (2000) y Patrick Charaudeau (2007, 2019); para el estudio de la escena de enunciación, escenografía, escena validada y ethos discursivo, la teoría básica elegida fue la línea francesa, representada por Dominique Maingueneau (2008, 2013, 2015, 2020) y de la estudiosa Ruth Amossy (2016, 2017). La investigación se clasifica como exploratoria, bibliográfica y documental, con enfoque cualitativo y concluye que el discurso no es neutral, siendo evidente que la expectativa creada por los medios es capaz de influencia, a través de la escenografía y el ethos discursivo, integrantes de la sociedad y que, en consecuencia, moviliza puntos de vista que permean las relaciones sociales, por lo que la investigación en esta área es importante, particularmente cuando se indaga el discurso periodístico en la interfaz entre el área de La Comunicación Social y el área del Derecho.

Keywords: Discurso periodístico; Representación de delitos. Escenografía. Carácter distintivo. Influencia social.

Orientador: JURACY IGNEZ ASSMANN SARAIVA



Acesso ao documento: <https://pergamum.feevale.br/acervo/286864>



Trabalho de Conclusão

Título: ARTICULAÇÃO ENTRE LÍNGUA E CULTURA: ANÁLISE DE MATERIAL DIDÁTICO PARA O ENSINO DE ALEMÃO COMO LÍNGUA ESTRANGEIRA

Autor: GABRIELA HOFFMANN LOPES

Abreviatura: LOPES, Gabriela Hoffmann

Tipo do Trabalho: TESE

Data da Defesa: 28/02/2023

Resumo: Este estudo trata do ensino e da aprendizagem de Alemão como Língua Estrangeira (ALE) vinculados à cultura. Em um contexto como o brasileiro, em que a distância geográfica de países europeus que falam alemão como língua oficial é grande, e o contato com manifestações culturais e linguísticas alemãs é escasso, faltam à população em geral referências acerca desse universo. Todavia, a experiência da pesquisadora mostra o interesse de jovens brasileiros em idade escolar em estudar essa língua e conhecer a cultura a ele vinculada. Diante dessa percepção e das possibilidades concretas que o estudo de alemão representa para esse público, justifica-se a importância deste trabalho. Esta pesquisa surge a partir dos desafios de ensinar ALE de modo integrado à cultura para estudantes brasileiros do Ensino Fundamental, inseridos em contextos urbanos, em que vínculos familiares e/ou sociais com a língua alemã são esparsos ou inexistentes. A premissa desta tese é a de que a correlação entre língua e cultura deva estar presente no material utilizado nas aulas de ALE já desde o início do estudo para que se superem alguns dos desafios que lhe são inerentes no contexto brasileiro. O principal objetivo deste estudo é investigar a correlação entre língua e cultura em Maximal A1 (MOTTA et al., 2019), livro didático estrangeiro internacional, voltado ao ensino de ALE para jovens no nível iniciante de aprendizagem. Essa finalidade é concretizada na discussão do conceito de cultura, baseada sobretudo em Bosi (1992), Bauman (2012), Hall (1997a, 1997b), Eagleton (2005) e Santaella (2003); na concepção de língua e de linguagem sob a perspectiva enunciativa, discursiva de Benveniste (2005), Bakhtin (2011) e Charaudeau (2009, 2018); e no acréscimo de noções pertinentes a esses conceitos, vistas em Geertz (2015), Woodward (2000), Todorov (2003), Anderson (1983, 2008) e Hall (2000, 2006). A observação do campo da prática do ensino de ALE leva a outras ações, como o estudo da relação entre língua e cultura em documentos e resoluções que regem o ensino de línguas estrangeiras no Brasil (BRASIL, 2018; CONSELHO DA EUROPA, 2001; ABCD, 1990; IDT 2017, 2017) e o levantamento de características e funções do material didático, mediador da aprendizagem de elementos culturais vinculada à língua (RÖSLER, 2012; SHAFER et al. 2020). De orientação aplicada, qualitativa, descritiva e prática, esta pesquisa, cujas etapas consistem em consultas bibliográficas e análises de dados, tem como base um paradigma hermenêutico e sincrônico. As discussões teóricas e práticas levantadas nas primeiras partes da pesquisa norteiam a metodologia de análise desenvolvida para o estudo do livro em questão. Os resultados alcançados por este trabalho são a valorização do domínio de conceitos em torno da cultura, da língua e da identidade por parte do docente, a consolidação da importância da vinculação do ensino de língua estrangeira a questões culturais, o reconhecimento dos efeitos na prática pedagógica de elementos de cunho político e didático-metodológico, além das reflexões acerca da viabilidade prática dessa indissociabilidade entre língua e cultura aplicada ao ensino de ALE.

Palavras-Chave: Alemão como Língua Estrangeira; Cultura; Linguagem; Ensino; Maximal A1

Abstract: Este estudio aborda la enseñanza y el aprendizaje del Alemán como Lengua Extranjera (ALE) en relación con la cultura. En un contexto como el brasileño, donde la distancia geográfica con los países europeos que hablan alemán como lengua oficial es grande, y el contacto con manifestaciones culturales y lingüísticas alemanas es escaso, la población en general carece de referencias sobre este universo. Sin embargo, la experiencia de la investigadora muestra el interés de los jóvenes brasileños en edad escolar por estudiar esta lengua y conocer la cultura vinculada a



ella. En vista de esta percepción, y de las posibilidades concretas que el estudio de alemán representa para este público, se justifica la importancia de este trabajo. Esta investigación surge a partir de los desafíos de enseñar ALE de modo integrado a la cultura, a estudiantes brasileños de Enseñanza Fundamental, insertos en contextos urbanos, donde los lazos familiares y/o sociales con la lengua son escasos o inexistentes. La premisa de esta tesis es la de que la correlación entre lengua y cultura deba estar presente en el material utilizado en las clases de ALE ya desde el inicio del estudio, para que se superen algunos de los desafíos que le son inherentes en el contexto brasileño. El objetivo principal de este estudio es investigar la correlación entre lengua y cultura en Maximal A1 (MOTTA et al., 2019), libro didáctico extranjero internacional, destinado a la enseñanza de ALE a jóvenes en el nivel inicial de aprendizaje. Esta finalidad se concreta en la discusión del concepto de cultura, basada principalmente en Bosi (1992), Bauman (2012), Hall (1997a, 1997b), Eagleton (2005) y Santaella (2003); en la concepción de lengua y lenguaje desde la perspectiva enunciativa, discursiva de Benveniste (2005), Bakhtin (2011) y Charaudeau (2009, 2018); y en la adición de nociones pertinentes a esos conceptos, vistas en Geertz (2015), Woodward (2000), Todorov (2003), Anderson (1983, 2008) y Hall (2000, 2006). La observación del campo de la práctica de la enseñanza de ALE conduce a otras acciones, como el estudio de la relación entre lengua y cultura en documentos y resoluciones que rigen la enseñanza de lenguas extranjeras en Brasil (BRASIL, 2018; CONSELHO DA EUROPA, 2001; ABCD, 1990; IDT 2017, 2017) y el levantamiento de características y funciones del material didáctico, mediador del aprendizaje de elementos culturales vinculado a la lengua (RÖSLER, 2012; SHAFER et al. 2020). De orientación aplicada, cualitativa, descriptiva y práctica, esta investigación, cuyas etapas consisten en consultas bibliográficas y análisis de datos, tiene como base un paradigma hermenéutico y sincrónico. Las discusiones teóricas y prácticas planteadas en las primeras partes de la investigación orientan la metodología de análisis desarrollada para el estudio del libro en cuestión. Los resultados alcanzados por este trabajo son la valorización del dominio de conceptos en torno a la cultura, la lengua y la identidad por parte del docente, la consolidación de la importancia de vincular la enseñanza de la lengua extranjera a cuestiones culturales, el reconocimiento de los efectos, en la práctica pedagógica, de elementos de cuño político y didáctico-metodológico, además de las reflexiones sobre la viabilidad práctica de esa indisolubilidad entre lengua y cultura aplicada a la enseñanza de ALE.

Keywords: Alemán como Lengua Extranjera; Cultura; Lenguaje; Enseñanza; Maximal A1

Orientador: JURACY IGNEZ ASSMANN SARAIVA

Acesso ao documento: <https://pergamum.feevale.br/acervo/286851>



Trabalho de Conclusão

Título: AS MENINAS PERDIDAS: INFÂNCIA, FEMININO E MONSTRUOSIDADE EM FILMES DE HORROR

Autor: JANAINA WAZLAWICK MULLER

Abreviatura: MULLER, JANAINA. W.

Tipo do Trabalho: TESE

Data da Defesa: 27/02/2023

Resumo: A pesquisa se refere a investigação dos sentidos, experiências, contradições, convergências e ambiguidades nas Meninas-Monstro. Para tanto, tem-se a análise temática de quatro filmes de horror com teor sobrenatural, aprofundando-se nas jornadas de personagens meninas: Regan MacNeil, de O Exorcista (1973); Claudia, de Entrevista com o Vampiro (1994); Samara Morgan, de O Chamado (2002); e Thomasin, de A Bruxa (2015). Posto isto, a tese se volta para a reflexão das influências e construções históricoculturais que atravessam as jornadas das personagens, na consideração de que o cinema de horror é composto por uma rede complexa de representações articuladas com os modos de existir e dinâmicas sociais. Então, a problemática da presente pesquisa se designa pelo seguinte: como Regan, Claudia, Samara e Thomasin, aliando-se ao medo, sobrenatural e corrupção, se entrelaçam com construções de infância e gênero feminino, e enunciam relações paradoxais e misteriosas que desestabilizam inocência e maleficência, fazendo delas sujeitos monstruosos? Pensando em tal questão, a investigação se alicerça nos processos metodológicos proporcionados pela Análise de Conteúdo, segundo Laurence Bardin (2011). Pautando-se na importância da subjetividade, interpretação e pluralidade de significados, foram organizadas duas categorias principais de análise: a MetadeMenina e a Metade-Monstro. Essas unidades articulam-se a um todo que, no decorrer da pesquisa, se fragmenta no intuito de viabilizar o aprofundamento nas múltiplas facetas que envolvem as Meninas-Monstro. Defronte a esse processo de fragmentação, a tese foi elaborada por meio de cinco capítulos-artigos que, embora existam individualmente, possuem elos entre si. No primeiro momento, se explora o exercício metodológico sugerido por Bardin (2011) na colocação das subjetividades, verossimilhança e interpretação aliada ao método científico no estudo dos filmes de horror. Em um segundo momento, o texto se encaminha para a exploração do mundo no qual vivem os monstros e suas relações paradoxais com a humanidade. É um capítulo-artigo em que se manifesta a primeira fragmentação do todo, quando das duas categorias principais germinam outras duas unidades: Humanidade e Monstruosidade. No terceiro momento, se investigam os mistérios das infâncias e como elas são posicionadas nos cenários de horror e violência das narrativas. Nisso, pontuando as jornadas de personagens infantis nos filmes O Exorcista (1973) e O Chamado (2002), vem as categorias CriançaVítima e CriançaMaligna. No quarto momento, utilizando-se das categorias Cicatrizes Adquiridas e Marcas de Nascimento, entra em cena o feminino monstruoso e ambíguo nos filmes Entrevista com o Vampiro (1994) e A Bruxa (2015), no que as personagens mulheres são vistas como desejo e punição, benção e pecado, salvação e corrupção. No quinto e último momento, na consideração das categorias anteriores, é feito um entrelaçar que reintegra as duas unidades originais no propósito de investigar as personagens elencadas, e os silenciamentos, mistérios, sacrifícios, exigências, resistências e monstruosidades em meninas. A pesquisa evidencia que as infâncias e o feminino enunciam enigmas que desestabilizam a ordem e o controle, e nas Meninas-Monstro, estão os receios encontrados em meninas devido a imprevisibilidade e aos desvios. Elas são entendidas enquanto monstros em uma tentativa de esclarecer seus mistérios, contudo, no desconhecido que habita os ambientes fronteiriços, estão as ressignificações das certezas e o reposicionamento dos opostos, além da denúncia de que cada sujeito carrega consigo as oscilações da monstruosidade.

Palavras-Chave: Filme de horror; Infância; Feminino; Monstro; Cinema

Abstract: The research refers to the investigation of the meanings, experiences, contradictions, convergences and ambiguities in the Monster-Girls. For that, there is a thematic analysis of four horror films with a supernatural content,



delving into the journeys of girl's characters: Regan MacNeil, from *The Exorcist* (1973); Claudia, from *Interview with the Vampire* (1994); Samara Morgan, from *The Ring* (2002); and Thomasin, from *The Witch* (2015). That said, the thesis turns to the reflection of the influences and historical-cultural constructions that cross the journeys of the characters, considering that horror cinema is composed of a complex network of representations articulated with the ways of existing and social dynamics. Therefore, the problem of this research is designated by the following: how Regan, Claudia, Samara and Thomasin, allying themselves with fear, the supernatural and corruption, intertwine with constructions of childhood and feminine gender, and enunciate paradoxical and mysterious relationships that destabilize innocence and maleficence, making them monstrous subjects? Thinking about this question, the investigation is based on the methodological processes provided by Content Analysis, according to Laurence Bardin (2011). Based on the importance of subjectivity, interpretation and plurality of meanings, two main categories of analysis were organized: the Half-Girl and the Half-Monster. These units are linked to a whole that, during the course of the research, are fragmented in order to enable the deepening of the multiple facets that involve the Monster-Girls. Faced with this process of fragmentation, the thesis was elaborated through five chapter-articles that, although they exist individually, have links with each other. In the first moment, the methodological exercise suggested by Bardin (2011) is explored in the placement of subjectivities, verisimilitude and interpretation allied to the scientific method in the study of horror films. In a second moment, the text moves towards the exploration of the world in which monsters live and their paradoxical relationships with humanity. It is an articlechapter in which the first fragmentation of the whole is manifested, when two other unities germinate from the two main categories: Humanity and Monstrosity. In the third moment, the mysteries of childhood are investigated and how they are positioned in the scenes of horror and violence in the narratives. In this, punctuating the journeys of child characters in the films *The Exorcist* (1973) and *The Ring* (2002), come the categories Victim-Child and EvilChild. In the fourth moment, using the Acquired Scars and Birthmarks categories, the monstrous and ambiguous feminine enters the scene in the films *Interview with the Vampire* (1994) and *The Witch* (2015), in which the female characters are seen as desire and punishment, blessing and sin, salvation and corruption. In the fifth and last moment, considering the previous categories, an interweaving is made that reintegrates the two original units to investigate the characters listed, and the silences, mysteries, sacrifices, demands, resistances and monstrosities in girls. The research shows that childhood and the feminine enunciate enigmas that destabilize order and control, and in the MonsterGirls, there are the fears found in girls due to unpredictability and deviations. They are understood as monsters to clarify their mysteries, however, in the unknown that inhabits the border environments, there are the resignifications of certainties and the repositioning of opposites, in addition to the denunciation that each subject carries with him the oscillations of monstrosity.

Keywords: Horror Movie;Childhood;Feminine;Monster;Cinema

Orientador: SARAI PATRICIA SCHMIDT

Acesso ao documento: <https://pergamum.feevale.br/acervo/284951>



Trabalho de Conclusão

Título: CAROLINA MARIA DE JESUS: UMA ANÁLISE SOCIAL E CULTURAL DA TRADUÇÃO

Autor: POLIANA SOARES

Abreviatura: SOARES, P.

Tipo do Trabalho: TESE

Data da Defesa: 27/02/2023

Resumo: A pesquisa se insere na área dos estudos da cultura, através do programa interdisciplinar de pósgraduação em Processos e Manifestações Culturais. O tema é a relação entre os estudos da Cultura e da Tradução no âmbito literário e nas linguagens comunicacionais à luz dos estudos de Bassnett (1998, 2014) e Lefevere (1982, 2016). A tese desenvolvida é de que as traduções para a língua inglesa dos diários de Carolina Maria de Jesus, quais sejam, Quarto de Despejo, Casa de Alvenaria e Meu Estranho Diário, são parte fundamental dos fatores responsáveis pela visibilidade e promoção das obras e da autora, alterando o lugar de fala e a identidade da autorapersonagem através de uma nova enunciação. Tais manobras comprovam o súbito sucesso mundial da época e o despertar atual, porém, sob perspectivas opostas, dados os contextos sociopolíticos. O objetivo é demonstrar, através da literatura comparada, que as traduções expressam e preservam diferentes estratégias de tradução. Para tal, a tese investiga paratextos, reportagens nacionais e internacionais dos principais periódicos impressos brasileiros e estrangeiros; relaciona e atualiza a lista de traduções das obras da autora; e analisa as três traduções, *Child of the Dark*; *I'm Going to Have a Little House* e *The Unedited diaries of Carolina Maria de Jesus*, comparando as estratégias e escolhas tradutórias, com ênfase analítica na tradução de *Meu Estranho Diário* sob a ótica dos estudos da cultura. Os resultados abrem espaço para a discussão de novas estratégias de tradução e convergem para o entendimento das versões como adequadas aos objetivos escolhidos pelos tradutores, além de corresponsáveis pela construção de diferentes representações da autora no Brasil e no Exterior.

Palavras-Chave: Carolina Maria de Jesus; Cultura; Literatura Comparada; Meu Estranho Diário; Tradução.

Abstract: The research is part of the area of cultural studies, through the interdisciplinary graduate program in Processes and Cultural Manifestations. The theme is the relationship between Culture and Translation studies in the literary field and in communication languages through Bassnett's studies (1998, 2014) e Lefevere (1982, 2016). The thesis developed is that the translations into English of Carolina Maria de Jesus' diaries, namely, *Quarto de Despejo*, *Casa de Alvenaria* and *Meu Estranho Diário*, are a fundamental part of the factors responsible for the visibility and promotion of the works and the author, changing the place of speech and the identity of the author-character through a new enunciation. Such movements prove the sudden worldwide success of the time and the current awakening, however, from opposite perspectives, given the sociopolitical contexts. The aim is to demonstrate, through comparative literature, that translations express and preserve different translation strategies. To this end, the thesis investigates paratexts, the national and international reports of the main Brazilian and foreign printed periodicals; it lists and updates the list of translations of the author's works, and analyzes the three translations, *Child of the Dark*; *I'm Going to Have a Little House* and *The Unedited diaries of Carolina Maria de Jesus*, comparing translation strategies and choices, with an analytical emphasis on the translation of *Meu Estranho Diário* from the perspective of cultural studies. The results open space for the discussion of new translation strategies and converge to the understanding of the versions as adequate to the objectives chosen by the translators, in addition to being co-responsible for the construction of different representations of the author in Brazil and abroad.

Keywords: Carolina Maria de Jesus; Culture. Comparative Literature; The Unedited Diaries of Carolina Maria de Jesus; Translation.



Orientador: ERNANI MUGGE

Acesso ao documento: <https://pergamum.feevale.br/acervo/285017>



Trabalho de Conclusão

Título: CIDADES EM TRANSFORMAÇÃO E INTERVENÇÕES URBANAS: A REVITALIZAÇÃO DA ÁREA CENTRAL DE NOVO HAMBURGO/RS

Autor: ARLETE ERBERT

Abreviatura: ERBERT, A.

Tipo do Trabalho: TESE

Data da Defesa: 31/07/2023

Resumo: Esta tese versa sobre a revitalização urbana na área central do município de Novo Hamburgo/RS, dentro de um programa creditício para o desenvolvimento de cidades brasileiras de médio porte, promovido pelo Banco Interamericano Desenvolvimento, o BID. O enfoque do trabalho detém-se em duas vertentes: a primeira, o processo institucional, envolvendo a administração pública municipal e demais atores, como arquitetos e urbanistas, frente a demandas globais de desenvolvimento e interferências diversas; a segunda, a relação da população com a área central e as intervenções, buscando elementos da construção da cidadania, de uma imagem da cidade e de um vínculo com o lugar. O objetivo geral é analisar e compreender os contextos e os processos de intervenção urbana e seus efeitos sobre a relação da população com o lugar. A questão que se propõe estudar e compreender é em que contextos e de que forma uma intervenção de revitalização urbana afeta a imagem de uma cidade, permitindo a construção de um sentido de lugar e de pertença pelos cidadãos? O referencial teórico da pesquisa envolve campos como urbanismo, geografia, antropologia e história. Os principais conceitos abordados, provenientes dos Estudos Culturais e Urbanos, dizem respeito a Sociedades Contemporâneas (MAFFESOLI, 2006, 2011; BAUMAN, 1999; DOUGLAS, 1998), identidade na pós-modernidade (HALL, 2000, 2006), territorialidades (HAESBAERT, 2006) e a construção de um vínculo e um sentido de lugar, baseado na experiência, na memória e na cidadania (TUAN, 2012, 2015; COSTA, IANNI, 2018; HALBWACHS, 2013; CANDAU, 2021). Trata-se, então, de um estudo de caráter interdisciplinar, efetuado mediante análise interpretativa, tendo como fontes de investigação documentos como Termos de referência, relatórios, projetos e imagens, além de entrevistas semiestruturadas e de observação flutuante realizada na área central de Novo Hamburgo. Em um primeiro momento, foi efetuada uma contextualização histórica da constituição bem como da conjuntura atual do Município de Novo Hamburgo. Posteriormente, passou-se à análise do processo projetual e da ação de intervenção urbana e a uma análise interpretativa das falas coletadas em entrevistas e observações no local. O foco recai sobre as permanências e transformações no espaço urbano, assim como nas imagens que a população local elabora sobre o processo de intervenção, suas percepções e memórias sobre o espaço público da área central revitalizada. Os resultados apontam que o desenvolvimento urbano-industrial e as recentes mudanças na matriz produtiva de Novo Hamburgo provocaram alterações nas territorialidades e a dispersão de uma imagem da cidade, gerando uma identificação descentrada e difusa por parte da população. As agendas de desenvolvimento global são incorporadas e adaptadas pelos gestores públicos municipais, na medida do possível, atendendo a padrões culturais locais. A área central, apesar de sofrer impactos de uma dispersão espacial e da imagem urbana, tem elementos que detém certa permanência e que a tornam importante nas vivências, nas memórias e no cotidiano urbano. O resultado do estudo remete à conclusão de que os diversos atores locais buscam negociar as intervenções, mediando interesses e conflitos, frente à realidade e às possibilidades apresentadas, para manter padrões culturais, referências e relações que julgam importantes na área central.

Palavras-Chave: Identidade Local; Novo Hamburgo; Processos Políticos e Culturais; Revitalização Urbana; Sociedade Contemporânea

Abstract: This thesis deals with urban revitalization in the central area of the municipality of Novo Hamburgo/RS, within a credit program for the development of medium-sized Brazilian cities promoted by the Inter-American Development



Bank, the BID. The focus of the work is on two fronts: the first, on the institutional process, involving the municipal public administration and other actors, such as architects and urban planners, in the face of global development demands and various interferences. The second on the population's relationship with the central area and the interventions, seeking elements for the construction of citizenship, an image of the city and a link with the place. The general objective is to analyze and understand the contexts and processes of urban intervention and their effects on the population's relationship with the place. The question to be studied and understood is in what contexts and how does an urban revitalization intervention affect an image of the city, allowing the construction of a sense of place and belonging by citizens? The research's theoretical framework involves fields such as urbanism, geography, anthropology and history. The main concepts addressed, from Cultural and Urban Studies, concern Contemporary Societies, (MAFFESOLI, 2006, 2011; BAUMAN, 1999; DOUGLAS, 1998), identity in post modernity (HALL, 2000, 2006), territorialities (HAESBAERT, 2006) and the construction of a bond and a sense of place, based on experience, memory and citizenship (TUAN, 2012, 2015; COSTA, IANNI, 2018; HALBWACHS, 2013; CANDAU, 2021). It is, therefore, an interdisciplinary study, carried out through interpretative analysis, using as research sources documents such as terms of reference, reports, projects and images, in addition to semi-structured interviews and floating observation carried out in the central area of Novo Hamburgo. At first, a historical contextualization of the constitution, as well as the current situation, of the Municipality of Novo Hamburgo was carried out. Subsequently, we proceeded to the analysis of the design process and action of urban intervention and, an interpretative analysis of the speeches in interviews and observations in the place. The focus is on the permanencies and transformations in the urban space, as well as the images that the local population elaborates of the intervention process, their perceptions and memories about the public space of the revitalized central area. The results point out that the industrial urban development, and the recent changes in the productive matrix of Novo Hamburgo, caused alterations in the territorialities and the dispersion of an image of the city, generating a decentralized and diffused identification by the population. Global development agendas are incorporated and adapted by municipal public managers, as far as possible, meeting local cultural standards. The central area, despite suffering impacts from spatial dispersion and the urban image, has elements that retain a certain permanence and that make it important in experiences, memories and urban daily life. The result of the study leads to the conclusion that the various local actors seek to negotiate interventions, mediating interests and conflicts, given the reality and possibilities presented, to maintain cultural standards, references and relationships that they deem important in the central area.

Keywords: Urban Revitalization; Novo Hamburgo; Contemporary Society; Political and Cultural Processes; Local Identity

Orientador: MAGNA LIMA MAGALHAES

Acesso ao documento: <https://pergamum.feevale.br/acervo/286842>



Trabalho de Conclusão

Título: O CURRÍCULO DA EDUCAÇÃO DE QUALIDADE NA AGENDA 2030-ONU COMO ATO DE LINGUAGEM NEOLIBERAL

Autor: MARCELO MANOEL DE SOUSA

Abreviatura: SOUSA, M. M.

Tipo do Trabalho: TESE

Data da Defesa: 21/06/2023

Resumo: Essa tese tem como objetivo problematizar e contribuir para um currículo escolar menos excludente, e mais envolvido em temas e valores que atraem uma noção coletiva e solidária da educação. O conhecimento escolar tem passado por análises críticas, considerando o regime disciplinar como um dos principais fatores de exclusão social e cultural. Enquanto artefato implicado em arenas recorrentes, alternativas de saberes e práticas são contrapostas aos valores e temas hegemônicos. Binarismos de toda ordem são observados como chave para pensar sobre sua produção e distribuição. No contexto de uma sociedade mais democrática e menos violenta, em relação à formação escolar, se constituiu a seguinte tese: o currículo escolar é um gênero discursivo produzido por meio de sistemas binários que mantêm relações de poder distribuídas de modo desigual, onde identidades são incluídas e outras excluídas dos privilégios materiais e culturais. Mediante isso, estruturou-se a problemática: com efeito, de que modo se pode pensar um currículo escolar menos excludente e mais envolvido em temas e valores que atraem uma noção coletiva e solidária da educação? Foi o problema colocado como parâmetros na confecção do estudo. É uma pesquisa de natureza básica, abordagem qualitativa, exploratória, experimental, explicativa e descritiva. Faz uso de aportes da análise de discurso na interpretação dos dados, documental e bibliográfica; tem caráter interdisciplinar. Utilizou-se como corpus principal o objetivo 4, da Agenda 2030 – que trata da Educação de Qualidade – proposta pela Organização das Nações Unidas. A pesquisa está organizada em 8 capítulos-artigo. Como procedimento metodológico foi feita seleção de materiais por meio da exploração e descrição de conceitos, categorias e noções discursivas, releituras do material e interpretações discursivas, em seguida a escrita dos textos em artigos e ensaios, documentos de organizações internacionais, documentos de leis, artigos, capítulos de livros, figuras, quadros, tabelas. Os argumentos e análises foram fundamentados no universo dos Estudos Curriculares, Semiótica da Cultura, Semiologia da Educação, Sociologia da Educação, Filosofia, os Estudos Culturais, e outras disciplinas. Os resultados apontam que o currículo é um gênero discursivo, que está envolvido na formação de identidades específicas, pois, a partir de complexas relações de poder são selecionados determinados tipos de identidades em relação à marginalização de outros; desse modo, justificando a atividade contínua de lutas, em prol dos direitos humanos, e uma educação de qualidade para todos e todas sujeitos da educação, e que implica solidariedade, coletividade e justiça social em detrimento de valores neoliberais e conservadores, tais como competitividade, agressividade, individualismo, neutralidade científica, consumismo e racionalidade técnica.

Palavras-Chave: Direitos Humanos; Cultura; Currículo Escolar.

Abstract: This thesis aims to problematize and contribute to a less exclusionary, and more involved in themes and values that attract a collective and solidary notion of education. School knowledge has been critically analysed, considering the regime discipline as one of the main factors of social and cultural exclusion. while artifact implied in recurrent arenas, alternatives of knowledge and practices are opposed to values and hegemonic themes. Binarisms of all kinds are observed as a key to thinking about its production and distribution. In the context of a more democratic and less violent society, in relation to school education, the following thesis was constituted: the school curriculum is a genre discursive produced through binary systems that maintain distributed power relations unevenly, where identities are included and others excluded from material privileges and cultural. Through this, the problematic was structured: in



effect, in what way can one think a school curriculum that is less exclusionary and more involved in themes and values that attract a collective and solidary notion of education? It was the problem posed as parameters in the making of the study. It is a research of a basic nature, qualitative, exploratory approach, experimental, explanatory and descriptive. It makes use of contributions from discourse analysis in the interpretation of data, documentary and bibliography; has an interdisciplinary character. It was used as a corpus main objective 4, of Agenda 2030 – which deals with Quality Education – proposed by the United Nations Organization. The research is organized into 8 article chapters. As methodological procedure was made selection of materials through exploration and description of concepts, categories and discursive notions, rereadings of the material and discursive interpretations, then the writing of texts in articles and essays, documents from organizations international law documents, articles, book chapters, figures, charts, tables. You arguments and analyzes were based on the universe of Curriculum Studies, Semiotics of Culture, Semiolinguistics, Sociology of Education, Philosophy, Cultural Studies, and Other subjects. The results indicate that the curriculum is a discursive genre, which is involved in the formation of specific identities, because, based on complex power relations, selected certain types of identities in relation to the marginalization of others; of that way, justifying the continuous activity of struggles, in favor of human rights, and an education of quality for all subjects of education, and which implies solidarity, collectivity and social justice to the detriment of neoliberal and conservative values, such as competitiveness, aggressiveness, individualism, scientific neutrality, consumerism and technical rationality.

Keywords: Human rights; Culture; School curriculum.

Orientador: SARAI PATRICIA SCHMIDT

Acesso ao documento: <https://pergamum.feevale.br/acervo/285590>



Trabalho de Conclusão

Título: A POÉTICA CINEMATOGRAFICA E A FENOMENOLOGIA DA IMAGINAÇÃO: UM ESTUDO SOBRE FILMES DIRIGIDOS POR MULHERES BRASILEIRAS NO SÉCULO XXI

Autor: DANIELA CARVALHAL ISRAEL

Abreviatura: ISRAEL, D. C.

Tipo do Trabalho: TESE

Data da Defesa: 16/05/2023

Resumo: Esta tese analisa o fenômeno cinematográfico como ato poético, com vistas à identificação de uma imagem poética criada por mulheres cineastas. O objetivo foi correlacionar a teoria da fenomenologia da imaginação com o cinema brasileiro do século XXI, propondo uma aproximação do pensamento de Gaston Bachelard ao fenômeno cinematográfico. O estudo apresenta os principais momentos da cinematografia nacional e contextualiza a sociedade brasileira nos aspectos político, econômico, social e marcos legais do cinema. Tal revisão é cotejada com a presença (ou ausência) de mulheres que assinam a direção de produções nacionais e com peso de políticas públicas de incentivo ao cinema no Brasil. As bases teóricas são o pensamento bachelardiano quanto à imaginação criadora, conceitos sobre mise-en-scène e sobre o trabalho de direção de cinema, cujos profissionais são tomados como autores que constroem imagens poéticas. A metodologia de estudo permeia a fenomenologia da imaginação e a análise fílmica. As etapas de análise compreendem a apresentação do contexto social do Brasil em que as obras analisadas emergiram; identificação de quantidade, duração, ambientação e presença de personagens em cenas; e análise das imagens poéticas no que se refere à mise-en-scène. O critério de seleção de materialidades perpassou vencedores na categoria de Melhor Filme no Grande Prêmio Brasileiro de Cinema. O corpus é composto pelas obras Bicho de Sete Cabeças, de Laís Bodanzky (2000), que se insere no contexto da Reforma Psiquiátrica; Que horas ela volta?, de Anna Muylaert (2015), que se relaciona com direitos trabalhistas de empregadas domésticas; e A Febre, de Maya Da-Rin (2019), que testemunha a precariedade do contexto sócio-econômico de populações indígenas já nos anos pré-pandemia de Covid-19. Os resultados mostram que essas temáticas se relacionam ao contexto brasileiro no período de lançamento e, portanto, as cineastas constroem imagens poéticas representativas da sociedade. A imagem do elemento água é uma constante na mise-en-scène de todos os filmes, ao passo que o fogo perpassa a história do cinema nacional. O estudo também evidenciou a falta de diversidade no cinema nacional no que tange a gênero, raça, etnia e representatividade de regiões brasileiras.

Palavras-Chave: Audiovisual; Cinema brasileiro. Direção Cinematográfica. Fenomenologia da imaginação. Imaginário.

Abstract: This thesis analyzes the cinematographic phenomenon as a poetic act, aiming to identify a poetic image created by women filmmakers. The objective was to correlate the theory of phenomenology of imagination with Brazilian cinema in the 21st century, proposing an approach to Gaston Bachelard's thought on the cinematographic phenomenon. The study presents the main moments of national cinematography and contextualizes Brazilian society in political, economic, social, and legal aspects of cinema. This review is compared with the presence (or absence) of women who direct national productions and with the weight of public policies to incentivize cinema in Brazil. The theoretical bases are Bachelard's thought on creative imagination, concepts about mise-en-scène, and the work of film direction, whose professionals are taken as authors who construct poetic images. The study methodology permeates the phenomenology of imagination and film analysis. The analysis stages comprise the presentation of Brazil's social context in which the analyzed works emerged; identification of quantity, duration, setting, and presence of characters in scenes; and analysis of poetic images regarding mise-en-scène. The material selection criteria encompassed winners in the Best Film category at the Brazilian Film Grand Prize. The corpus consists of the works "Bicho de Sete Cabeças," by Laís Bodanzky



(2000), which is inserted in the context of Psychiatric Reform; "Que horas ela volta?," by Anna Muylaert (2015), which relates to labor rights of domestic workers; and "A Febre," by Maya Da-Rin (2019), which witnesses the precariousness of the socio-economic context of indigenous populations in the pre-Covid-19 pandemic years. The results show that these themes relate to the Brazilian context in the period of release, and therefore, the filmmakers construct poetic images representative of society. The image of the water element is a constant in the mise-en-scène of all films, while fire permeates the history of national cinema. The study also highlighted the lack of diversity in national cinema regarding gender, race, ethnicity, and representativeness of Brazilian regions.

Keywords: Audiovisual; Brazilian cinema. Cinematographic direction. Phenomenology of imagination. Imaginary.

Orientador: DANIEL CONTE

Acesso ao documento: <https://pergamum.feevale.br/acervo/286846>



Trabalho de Conclusão

Título: DOS AÇORES ÀS TERRAS DOS CONFINS E AO TERRITÓRIO DE NINGUÉM: PERCURSO MIGRATÓRIO E REDES DE RELACIONAMENTO DAS FAMÍLIAS AÇORIANAS NAS ORIGENS DO ESPÍRITO SANTO DO SERRITO NO JAGUARÃO

Autor: LETICIA VIEIRA BRAGA DA ROSA

Abreviatura: LETÍCIA BRAGA

Tipo do Trabalho: TESE

Data da Defesa: 24/02/2023

Resumo: A imigração açoriana é o tema desta investigação sobre as famílias dos Açores transportadas para o sul do Brasil e seus descendentes, que povoaram a região de Jaguarão, RS. Tendo em vista os múltiplos deslocamentos desse grupo, a tese tem como objetivo geral analisar o processo migratório e a composição familiar dos imigrantes açorianos que se deslocaram, a partir de 1746, dos Açores para o sul do Brasil, foram transportados para o território espanhol para fundar San Carlos de Maldonado e, após retornar ao Rio Grande de São Pedro, deram origem à freguesia do Espírito Santo do Serrito no Jaguarão. Considerando os estudos migratórios a partir de uma abordagem interdisciplinar, a pesquisa é conduzida estabelecendo relações entre Ciências Humanas e Sociais, como os campos da história e da sociologia, em diálogo com áreas afins, como ciência política, direito, geografia e demografia. Para a identificação das famílias e mapeamento do percurso realizado, foram adotadas uma multiplicidade de perspectivas teóricas e metodológicas, como a Sociologia Compreensiva de Max Weber (1979), a Micro-história de Giovanni Levi (2000), a Operação Historiográfica de Michel de Certeau (2002) e a Triangulação de Norman K. Denzin (2009). Em relação ao quadro teórico, a investigação tem o aporte dos estudos de Georg Herbert Mead (1973), sobre a noção de interação simbólica; Georg Simmel (2006), sobre interação e relações sociais; Michel de Certeau (2014), sobre adaptações na vida cotidiana; e Aníbal Quijano (2020) para discutir poder e desigualdade na América Meridional. A reconstituição do percurso dos Açores a Jaguarão levou à compreensão da mobilidade e das redes de relacionamentos e parentescos estabelecidos pelas famílias açorianas como táticas de sobrevivência e enraizamento social, frente às situações desfavoráveis enfrentadas em seus diversos ciclos migratórios.

Palavras-Chave: Açorianos; América Meridional; Jaguarão; Migração

Abstract: The azorean immigration is the subject of this investigation about the families from the Azores transferred to the south of Brazil, and their descendants, who populated the region of Jaguarão, RS. In view of the multiple displacements of this group, the general objective is to analyze the migration process and the family composition of the azorean immigrants that moved, since 1746, from the Azores to the south of Brazil, were transferred to the Spanish territory to found San Carlos of Maldonado and, after returning to Rio Grande de São Pedro, gave rise to the parish of Espírito Santo do Serrito no Jaguarão. Considering the migratory studies from an interdisciplinary approach, this research is conducted establishing relations between Humanities and Social Sciences, such as the fields of history and sociology, in dialogue with related areas, like political science, law, geography and demography. To identify the families and map the route taken, a multiplicity of theoretical and methodological perspectives were adopted, such as Max Weber's Comprehensive Sociology (1979), Giovanni Levi's Microhistory (2000), Michel de Certeau's Historiographic Operation (2002) and Norman K. Denzin's Triangulation (2009). Regarding the theoretical framework, the investigation has the contribution of the studies of Georg Herbert Mead (1973), on the symbolic interaction notion; Georg Simmel (2006), on interaction and social relations; Michel de Certeau (2014), on everyday life adaptations; and Aníbal Quijano (2020) to discuss power and inequality in South America. The reconstruction of the journey from the Azores to Jaguarão



led to the understanding of the mobility and the networks of relationships and kinships established by Azorean families as survival tactics and social rooting, in the face of the unfavorable situations faced in their various migratory cycles.

Keywords: Azoreans;Southern America;Jaguarão;Migration

Orientador: CLAUDIA SCHEMES

Acesso ao documento: <https://pergamum.feevale.br/acervo/284905>



Trabalho de Conclusão

Título: LÍNGUA E LITERATURA NO ENSINO FUNDAMENTAL II: UMA PROPOSTA DE INTERVENÇÃO

Autor: CLEA COITINHO ESCOSTEGUY

Abreviatura: ESCOSTEGUY, C. C.

Tipo do Trabalho: TESE

Data da Defesa: 31/07/2023

Resumo: As concepções de língua, linguagem, leitura e literatura dos professores de língua portuguesa e literatura influenciam a formação cultural e identitária dos alunos. Nessa perspectiva, a pesquisa evidencia a seguinte questão: “como se dá a formação cultural e identitária dos alunos, levando em consideração as concepções de língua, linguagem, leitura e literatura dos professores de língua portuguesa e literatura?” Com base em levantamento bibliográfico, esses quatro conceitos foram discutidos e, além disso, realizaram-se entrevistas com professores e alunos de escolas públicas, para identificar a concepção, relativa a eles, que orienta a prática pedagógica em língua portuguesa. Diante dos resultados das entrevistas, foi organizado um curso de formação continuada para os professores, envolvendo teoria e prática e, por fim, houve a aplicação de um instrumento para avaliar a mudança do trabalho em sala de aula e seus resultados. A análise realizada na segunda fase da entrevista, dos professores, demonstrou que os encontros de formação possibilitaram uma prática diferenciada, conciliando o texto literário ao roteiro de leitura. Em relação aos alunos, evidenciou-se o reconhecimento de um trabalho voltado aos textos literários e uma aproximação com a cultura, a partir da ação da leitura.

Palavras-Chave: Cultura; Língua; Literatura; Formação

Abstract: The conceptions of language, language, reading and literature of Portuguese language and literature teachers influence the cultural and identity formation of students. In this perspective, the research highlights the following question: “how does the cultural and identity formation of students take place, taking into account the conceptions of language, language, reading and literature of teachers of Portuguese language and literature?” Based on a bibliographical survey, these four concepts were discussed and, in addition, interviews were carried out with teachers and students from public schools, to identify the conception, related to them, that guides the pedagogical practice in Portuguese. In view of the results of the interviews, a continuing education course was organized for teachers, involving theory and practice and, finally, an instrument was applied to assess the change in work in the classroom and its results. The analysis carried out in the second phase of the interview, with the teachers, demonstrated that the training meetings enabled a differentiated practice, reconciling the literary text with the reading script. With regard to the students, recognition of a work focused on literary texts and an approach to culture was evident, based on the action of reading.

Keywords: Culture; Language; Literature; Trainin

Orientador: JURACY IGNEZ ASSMANN SARAIVA

Acesso ao documento: <https://pergamum.feevale.br/acervo/286844>



Trabalho de Conclusão

Título: NO BATER DAS MATRACAS - ENCONTRO DE BUMBA-MEU- BOI EM SÃO LUÍS DO MARANHÃO: Estudo etnográfico da comunidade boieira e suas percepções de boi do povo e igualitário

Autor: FABIA HOLANDA DE BRITO

Abreviatura: BRITO, F. H.

Tipo do Trabalho: TESE

Data da Defesa: 16/03/2023

Resumo: Este estudo aborda o bumba-meu-boi em São Luís do Maranhão de estilo ou sotaque de matraca, tendo como referência o Boi da Maioba. Matraca são dois pedaços de madeira que produzem o som característico desta manifestação/brincadeira. O estudo tratará dos ciclos da festa até São Marçal, 30 de junho, na capital maranhense. Festa a qual ocorre o encontro de bois de matraca e suas representações “boi mais igualitário” em relação aos demais sotaques e ritmos dos bois, onde público se confunde ou se funde ao seu grupo. O período de campo (presencial e virtual) foi de 2019 a 2022, nos meses de abril, maio, junho, julho e outubro, meses em que o grupo completa suas etapas da morte do boi, dentro dos protocolos da pandemia da covid-19. Com o objetivo de compreender a força simbólica dos bumba-boi de matraca para a resiliência/preservação/continuidade da memória coletiva e da cultura popular maranhense, abordamos como apanágio a festa de São Marçal para relacionar a sociedade urbana local e suas tensões no ato de brincar do boi. O trabalho de campo descreve através de procedimentos e técnicas do método etnográfico, tais como diário de campo, fotoetnografia e vídeo etnográfico antropológico da observação participante da/na festa com os sujeitos nela envolvidos, as relações étnico raciais que envolve a brincadeira do bumba-meu-boi, reflexo dos processos sociais, culturais que marcam a sociedade vigente e sua relação com a cidade. O trabalho apresenta os dados de campo a respeito dos ritos e rituais de brincantes e da brincadeira que se confunde com o cotidiano vivido pelos praticantes na cidade de São Luís. A organização e luta social dos sujeitos/brincantes, símbolos que tornaram o bumba-meu-boi Patrimônio Cultural da Humanidade em 2019, são apresentados a partir de registros visuais e sonoros de campo captados dos fazedores da cultura popular do boi de matraca, e que se une em torno dos festejos juninos e seu auge na festa de São Marçal.

Palavras-Chave: Bumba-meu-boi de matraca; Sociedade maranhense; Batalhão pesado; São Marçal; Igualitário.

Abstract: This study approaches the bumba-meu-boi in São Luís do Maranhão in style or with a rattle accent, having as a reference the Boi da Maioba. Matraca are two pieces of wood that produce a sound characteristic of this manifestation/joke. The study will deal with the cycles of the festival until São Marçal, June 30, in the capital of Maranhão, a festival in which the oxen of rattles meet and their representations “a more egalitarian ox” in relation to the other accents or rhythms of the oxen, where the public confuses or merges with your group. The field period (face-to-face and virtual) was from 2019 to 2022, in the months of April, May, June, July and October, months in which the group completes its stages of the death of the ox, within the protocols of the covid-19 pandemic. With the objective of understanding the symbolic force of the bumba-boi de Matraca for the resilience/preservation/continuity of the collective memory and popular culture of Maranhão, we approach the festival of São Marçal as an appanage to relate the local urban society and its tensions in the act of play the ox. The field work describes, through procedures and techniques of the ethnographic method, such as field diary, photoethnography and anthropological ethnographic video of the participant observation of/at the party with the subjects involved in it, the ethnic-racial relations that involve the game of bumba-meu-boi, a reflection of the social and cultural processes that mark the current society and its relationship with the city. The work presents field data regarding the rites and rituals of players and the game that (con)merges with the daily life experienced by practitioners in the city of São Luís. The organization and social struggle of the subjects/players, symbols



that made the bumbameu-boi a Cultural Heritage of Humanity in 2019 are presented from visual and sound field records captured from the makers of the popular culture of the boi de matraca, and which are unites around the June festivities and its peak in the feast of São Marçal.

Keywords: Bumba-meu-boi with a rattle;Society from Maranhão;Heavy battalion;Saint Marçal;Egalitarian

Orientador: DANIEL CONTE

Acesso ao documento: <https://pergamum.feevale.br/acervo/285078>



Trabalho de Conclusão

Título: “NO BRASIL NÃO HÁ O PRECONCEITO DE RAÇA”: INEZIL PENNA MARINHO E A CONSTRUÇÃO DA IDENTIDADE NACIONAL (1940-1954)

Autor: JEFERSON LUIS STAUDT

Abreviatura: STAUDT, J. L.

Tipo do Trabalho: TESE

Data da Defesa: 28/02/2023

Resumo: Esta tese analisa as representações da identidade brasileira construídas por Inezil Penna Marinho (1915-1987), tomando por base suas visões a respeito dos grupos e das culturas de matriz indígena, africana e europeia. No final da década de 1930, Marinho formou-se em Educação Física pela Escola de Educação Física do Exército (EsEFEx), no Rio de Janeiro, e, logo em seguida, ascendeu ao cargo de técnico de educação no Ministério da Educação e Saúde (MES). Funcionário público dedicado e disposto a cooperar com os interesses do Estado, ele participou ativamente do agitado debate sobre a formação étnico-racial do Brasil, articulando essa pauta aos estudos que produziu no âmbito da Educação Física. No rastro de suas ideias, foi realizada a leitura de artigos, monografias e livros publicados, entre 1940 e 1954, período em que o autor viveu seu momento academicamente mais profícuo. Seus pontos de vista a respeito da brasilidade foram reinterpretados à luz dos Estudos Culturais (EC), um campo teórico-metodológico que permite conceber a identidade nacional como um construto histórico-relacional norteado por marcadores de raça e cultura. Em vista disso, esta tese argumenta que Inezil Penna Marinho incorporou às memórias da Educação Física manifestações corporais de origem ameríndia e afro-brasileira, em uma postura raramente percebida entre os intelectuais de sua área. Embora isso tenha motivado o apagamento das raízes populares e étnicas de tais práticas, com essa iniciativa, ele as advogou como expressões genuínas da cultura nacional, somando-se ao movimento de valorização do caráter heterogêneo da nacionalidade. De vários modos, Marinho cooperou para a afirmação da mestiçagem como traço característico da identidade brasileira, ainda que sustentasse visões ambíguas em relação ao elemento mestiço. Mas, apesar de ver o Brasil como produto da mistura entre indígenas, africanos e europeus, ele elegia os portugueses como grupo ideal para formar a nacionalidade, por considerá-los superiores, racial e culturalmente, aos indígenas, negros e mestiços. Mesmo nutrindo a crença da superioridade branca, Marinho contraditoriamente apoiou a existência de uma “democracia racial” no Brasil, ao negar ou evitar falar sobre o racismo e as tensões que, historicamente, marcaram as relações entre os membros da Nação.

Palavras-Chave: Cultura; Educação Física; Identidade brasileira; Inezil Penna Marinho; Raça

Abstract: This thesis analyzes the representations of Brazilian identity constructed by Inezil Penna Marinho (1915-1987), based on his views on groups and cultures of indigenous, African and European origins. At the end of the 1930s, Marinho graduated in Physical Education from the Physical Education School of the Army (EsEFEx), in Rio de Janeiro, and, shortly thereafter, rose to the position of education technician at the Ministry of Education and Health (MES). A dedicated civil servant willing to cooperate with the interests of the State, he actively participated in the hectic debate on the ethnic-racial origins of Brazil, articulating this subject with the studies he produced in the field of Physical Education. Following his ideas, articles, monographs and books published between 1940 and 1954, a period in which the author lived his most academically fruitful moment, were read. His points of view regarding Brazilianness were reinterpreted in the light of Cultural Studies (CE), a theoretical-methodological field that allows conceiving national identity as a historical-relational construct guided by markers of race and culture. In this context, this thesis argues that Inezil Penna Marinho incorporated cultural bodily manifestations of Amerindian and Afro-Brazilian origin into the Physical



Education field, a perspective rarely perceived by intellectuals in his field. Although this motivated the erasure of the popular and ethnic roots of such practices, with this initiative, he advocated them as genuine expressions of the national culture, contributing to the movement to value the heterogeneous nature of national identity. In many ways, Marinho played a part in the affirmation of miscegenation as a characteristic feature of Brazilian identity, even though he held ambiguous views in relation to the mixed-race element. However, despite seeing Brazil as a product of the mixture of indigenous, African and European peoples, he chose the Portuguese as the ideal group to form the nationality, considering them superior, racially and culturally, to indigenous, black, and mixed-race individuals. Even though he nurtured the belief in white superiority, Marinho contradictorily supported the existence of a “racial democracy” in Brazil, by denying or avoiding talking about racism and the tensions that have, historically, marked the relationships between the members of the Nation.

Keywords: Culture;Physical Education;Brazilian identity;Inezil Penna Marinho;Race

Orientador: MAGNA LIMA MAGALHAES

Acesso ao documento: <https://pergamum.feevale.br/acervo/285124>



Trabalho de Conclusão

Título: “PORQUE BRANCO É OUTRO. JÁ O ÍNDIO... ÍNDIO É INDIO! PORQUE A NOSSA TRADIÇÃO É OUTRA!”

Identidade, fronteira e resistência Tentehar-Guajajara

Autor: THIAGO SILVA E SILVA

Abreviatura: SILVA, T. S. E.

Tipo do Trabalho: TESE

Data da Defesa: 31/07/2023

Resumo: Elegendo a tese de que as transformações, perdas e variações do conteúdo cultural não implicam, necessariamente, prejuízos à pertença do grupo indígena em questão, pois a identidade étnica se põe em relevo não pelo todo, preservado numa tradição com supostos requintes de fixidez, mas por meio da fronteira representada em determinados traços culturais, enfatizados nas interações sociais, o presente estudo busca, precipuamente, analisar o ritual de passagem da menina-moça, os principais elementos simbólicos da cosmovisão e a historiografia dos Tentehar-Guajajara pesquisados, sob a ótica da identidade, da fronteira e da resistência indígena. Para tanto, nos pautamos nos conceitos teóricos de identidade étnica e fronteira (BARTH, 2000; OLIVEIRA, 1976; CUNHA, 1986; POUTIGNAT; STREIFF-FENART, 2011), território (RAFFESTIN, 1993; LITTLE, 2002; RAMOS, 1986), cultura (GEERTZ, 2015; LARAIA, 1986), ritos de passagem (GENNEP, 2013; TURNER, 2013) e símbolos rituais (TURNER, 2005). Quanto aos procedimentos, a pesquisa se classifica como bibliográfica, documental, de campo e participante, com abordagem etnográfica (GEERTZ, 2015). Os resultados mostram que, ao longo dos anos de intenso contato interétnico, os TenteharGuajajara elaboraram estratégias para resistir às investidas do colonizador e, assim, continuar existindo, enquanto grupo étnico, até os dias atuais, bem como acionaram no contexto social símbolos culturais a fim de marcarem a fronteira em relação à sociedade envolvente. Por fim, concluímos que, no atual momento, o ritual pubertário feminino, especialmente a etapa da celebração pública, conhecida como Festa da Menina-moça (ou Festa do Moqueado), praticado pelas comunidades Tentehar-Guajajara pesquisadas se comporta como uma das principais fronteira em relação ao outro, marcando a distintividade contrastiva.

Palavras-Chave: Identidade étnica; Fronteira; Resistência; Tentehar-Guajajara; Festa da Menina-moça

Abstract: Electing the thesis that the transformations, losses, and variations of cultural content do not necessarily imply disadvantages to the belonging of the indigenous group in question, as ethnic identity is highlighted not through an entirety preserved in a tradition with supposed refinements of fixity, but through the boundary represented in certain cultural traits emphasized in social interactions, the present study primarily seeks to analyze the passage ritual of the girlyoung woman, the main symbolic elements of the worldview, and the historiography of the researched Tentehar-Guajajara, from the perspective of identity, boundary, and indigenous resistance. To achieve this, we rely on the theoretical concepts of ethnic identity and boundary (BARTH, 2000; OLIVEIRA, 1976; CUNHA, 1986; POUTIGNAT; STREIFF-FENART, 2011), territory (RAFFESTIN, 1993; LITTLE, 2002; RAMOS, 1986), culture (GEERTZ, 2015; LARAIA, 1986), rites of passage (GENNEP, 2013; TURNER, 2013), and ritual symbols (TURNER, 2005). As for the procedures, the research is classified as bibliographical, documentary, field, and participant, with an ethnographic approach (GEERTZ, 2015). The results show that over the years of intense interethnic contact, the Tentehar-Guajajara have developed strategies to resist the colonizer's advances and thus continue to exist as an ethnic group up to the present day, as well as deploying cultural symbols in the social context to demarcate the boundary in relation to the surrounding society. Finally, we conclude that, at the current moment, the female puberty ritual, especially the stage of public celebration known as the "Festa da Menina-moça" (or "Festa do Moqueado,") practiced by the researched



TenteharGuajajara communities, functions as one of the main boundaries in relation to the other, marking distinctive contrastiveness.

Keywords: Ethnic identity; Frontier; Resistance; Tentehar-Guajajara; Ritual of the Girl Lady

Orientador: CRISTINA ENNES DA SILVA

Acesso ao documento: <https://pergamum.feevale.br/acervo/286162>



Trabalho de Conclusão

Título: UM GIGANTE DE PEDRA: NATUREZA, CULTURA E O MORRO SÃO JOÃO DE MONTENEGRO (RS, BRASIL)

Autor: THAIS GAIA SCHULER

Abreviatura: SCHULER, T. G.

Tipo do Trabalho: TESE

Data da Defesa: 29/11/2023

Resumo: Muito além de mera fonte primária de obtenção de recursos naturais, o ambiente onde o ser humano vive, produz e desenvolve sua cultura, perpetua-se como um elemento relevante na constituição de sua identidade cultural. Nessa direção, esta tese analisa as relações entre natureza e cultura a partir das formas como os diferentes grupos humanos se relacionam com Morro São João e seu entorno imediato, este localizado na área central do município sul-riograndense de Montenegro (Brasil). Com o intuito de seguir por uma abordagem qualitativa, a tese é desenvolvida empenhando técnicas e métodos característicos da História, mas favorecendo a interdisciplinaridade e o diálogo com a etnografia e o método indiciário. Concebida à luz da História Ambiental, estrutura-se a partir dos três níveis de análise propostos por Donald Worster (1991). Em um primeiro nível, desenvolve-se de forma descritiva a partir das características da paisagem do Morro São João, considerando seus aspectos orgânicos e inorgânicos, bióticos e abióticos. Em um segundo nível de análise, considera a historicidade das intervenções antrópicas na paisagem a partir do domínio socioeconômico e tecnológico para, por fim, em um terceiro nível, abordar as interações de caráter simbólico baseadas nas atribuições constituídas com e a partir das relações humanas com o Morro São João. Infere a perturbação humana enquanto recorrente na paisagem do maciço rochoso, enunciando-a enquanto uma paisagem de perturbação lenta com diversidade multiespécie, antropizada, principalmente, com base em uma concepção utilitarista da natureza que predominou desde o período colonial até o final do século XX. No campo do simbólico, tem no conceito de topofilia a base das atribuições relacionadas à ordem da imaginação social que tornam o Morro São João um elemento referencial na evocação identitária local.

Palavras-Chave: Natureza; Cultura. História Ambiental. Morro São João.

Abstract: More than just a primary source on obtaining natural resources, the environment where human beings live, produce and develop their culture, perpetuates itself as a relevant element in the constitution of their cultural identity. In this way, this thesis analyzes the relationships between nature and culture based on the ways in which different human groups have related to Morro São João and its immediate surroundings, located in the central area of Montenegro, Rio Grande do Sul (Brazil). With the aim of following a qualitative approach, the thesis is developed using History techniques and methods, but favoring interdisciplinarity and dialogue with ethnography and the method of inquiry. Conceived in the field of Environmental History, it is structured based on the three levels of analysis proposed by Donald Worster (1991). At a first level, it develops in a descriptive way based on the characteristics of the landscape of the Morro São João, considering its organic and inorganic, biotic and abiotic aspects. At a second level of analysis, it considers the historicity of anthropogenic interventions in the landscape from the socioeconomic and technological domain to, finally, at a third level, make considerations about the symbolic field based on attributions constituted with and from human relations with Morro São João. It infers human disturbance as recurrent in the landscape of the rock mass, enunciating it as a landscape of slow disturbance with multispecies diversity, anthropized, mainly, based on a utilitarian conception of nature that predominated from the colonial period to the end of the 20th century. In the symbolic field, the concept of topophilia is the basis of the attributions related to the order of social imagination that make Morro São João an important element in the evocation of local identity.



Keywords: Nature; Culture. Environmental History. Morro São João.

Orientador: MAGNA LIMA MAGALHAES

Acesso ao documento: <https://pergamum.feevale.br/acervo/286847>



Trabalho de Conclusão

Título: VIOLO, SILENCIO, MAS ESCANDALIZO: OS SEIS PRINCIPAIS DESAFIOS PARA OS DIREITOS DAS CRIANÇAS BRASILEIRAS EM PAUTA NO JORNALISMO ON-LINE

Autor: MARINA MENTZ

Abreviatura: MENTZ, M.

Tipo do Trabalho: TESE

Data da Defesa: 24/02/2023

Resumo: A pesquisa se propõe a compreender de que forma a pauta do jornalismo on-line aborda os seis principais desafios para os direitos das crianças no Brasil, sendo eles a violência, a educação, a saúde, a nutrição, a pobreza e a democracia (UNICEF BRASIL, 2018). Para produzir reflexão sobre como o jornalismo se relaciona a estes temas e observar suas contribuições para tais pontos, foi extraído um corpus de notícias de 1.222 reportagens sobre o tema central desta tese nos jornais Globo/G1 e Metrôpoles, os dois maiores portais de notícias em números de acesso no Brasil, durante 60 dias em 2019. As reportagens foram analisadas a fim de traçar recorrências entre os materiais. A análise conta com pesquisa bibliográfica e abordagem qualiquantitativa (PRODANOV; FREITAS, 2013), através de análise de conteúdo (BARDIN, 1977). Além de analisar o material jornalístico coletado, a tese se propõe a contextualizar a realidade das diferentes infâncias brasileiras por meio de números e índices, além de observar como os direitos deste público tem se transformado ao longo das décadas. Para que fosse possível analisar o jornalismo sobre crianças, foi necessário também contextualizar os atravessamentos culturais com a realidade de produção das notícias, definida nesta tese como acelerada, solitária e autogerida. Os principais temas tratados nesta tese contam com autores e autoras que se somam ao debate aqui proposto, como as práticas e condições de trabalho dos jornalistas a partir de Figaro (2020), Marôpo (2011), Barbosa (2013) e Amaral (1978). Os debates de identidades de gênero e os cruzamentos raciais e de classe que se somam a estes em resultado à interseccionalidade são sustentados em Akotirene (2019), Felipe (2004), Del Priore (2010) e Meyer (2004). A pesquisa também privilegia as contribuições de Bauman (2004), Vásquez (2013) e Mbembe (2003).

Palavras-Chave: Adultocentrismo; Crianças Brasileiras; Infâncias; Jornalismo; Violação de Direitos

Abstract: The research proposes to understand how the on-line journalism agenda addresses the six main challenges for the rights of children in Brazil: violence, education, health, poverty, survival nutrition and democracy (UNICEF BRASIL, 2018). To think how journalism relates to these themes and observe its contributions to these points, a corpus of 1,222 news was extracted from the newspapers Globo/G1 and Metrôpoles, the two largest news portals in Brazil, for 60 days in 2019. The articles were analyzed in order to set recurrences among the materials. The analysis includes bibliographic research and a qualitative and quantitative approach (PRODANOV; FREITAS, 2013), through content analysis (BARDIN, 1977). In addition to analyzing the journalistic material collected, this research proposes to contextualize the reality of different Brazilian childhoods through indexes, in addition to observing how the rights of this citizens have changed over the decades in law. In order to analyze journalism about childhood, it was also necessary to contextualize cultural crossings with the reality of news production, defined in this thesis as "accelerated, lonely and self-managed". The main themes dealt with in this thesis have authors who join the debate proposed here, such as the practices and working conditions of journalists from Figaro (2020), Marôpo (2011), Barbosa (2013) and Amaral (1978). The debates on gender identities and the racial and class crossings that add to these as a result of intersectionality are supported by Akotirene (2019), Felipe (2004) and Meyer (2004). The research also privileges the contributions of Bauman (2004), Vásquez (2013) and Mbembe (2003). Keywords: journalism, violation of rights, Brazilian children, childhood.



Keywords: Adultcentrism;Brazilian Kids;Childhoods;Journalism;Rights Violations

Orientador: SARAI PATRICIA SCHMIDT

Acesso ao documento: <https://pergamum.feevale.br/acervo/284904>

